

## Что такое фонематическое восприятие?

**Фонематическое восприятие** – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова, дифференциацию речевых и неречевых звуков, определение силы, тембра голоса и многое другое. Д.Б. Элькониным был введен термин «**фонематическое восприятие**», под которым понимается способность различать отдельные звуки речи на слух и определять звуковой состав слова. Сколько слогов в слове мак? Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы.

Если восприятие фонем не сформировано по ряду причин, то происходит нарушение слоговой и звуковой языковых составляющих.

Занимаясь поиском наиболее эффективной методики обучения детей чтению и письму, Д.Б. Эльконин обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха.

Детей необходимо специально обучать **фонематическому восприятию**, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.

Несформированное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – затрудняет овладение слоговым и звуко-буквенным анализом, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Если у вас возникли опасения по поводу недостаточной сформированности фонематического восприятия у малыша, то первоначально следует проверить физический слух ребенка. Убедившись, что он не снижен, можно переходить к коррекции фонематического восприятия.

**Развитие фонематических процессов включает в себя:**

- развитие умения услышать звук и выделить его среди других звуков, слогов, слов;
- развитие умения делить слова на звуки;
- развитие умения объединить отдельные звуки в слоги и слова;
- развитие умения сопоставлять слова, различающиеся одним звуком.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

## **I этап – узнавание и различение неречевых звуков.**

Различение на слух неречевых звуков является основой развития фонематического слуха. Цель первого этапа – развитие слухового внимания и слуховой памяти, что особенно важно для успешного развития фонематического восприятия вообще. Неумение вслушиваться в речь окружающих, часто является одной из причин неправильного произношения, поэтому надо научить ребенка слышать звуки, уметь их сравнивать.

Предложите малышу послушать звуки за окном: шум машин, дождя, пение птиц....

**Игра "Угадай, что звучало".** Внимательно послушайте с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать - что это звучало?

**Игра "Похлопаем".** Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте малыш повторяет ритм с закрытыми глазами.

**Игра "Жмурки".** Ребёнку завязывают глаза, и он двигается в сторону звенящего колокольчика, бубна, свистка.

**Игра «Нарисуй звук»** Дети под звучание дудочки рисуют на карточках полосы: долгому звуку соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

**Игра «Эхо»** Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия. Играть можно вдвоем или большой группой. Перед игрой взрослый обращается к детям: «Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо». Затем назначают водящего – «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут. Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, «ау», «скорее», «бурелом»). Кроме того, можно попробовать предложить для повторения стихотворные фразы.

### **Игра «Солнце или дождик?»**

Сегодня мы пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Будем весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен. А ты, услышав стук, должен бежать под зонтик. Слушай внимательно! Игра «Солнце и дождик » достаточно простая, однако, очень нравится детям и проходит всегда весело!

Такие игры нужно проводить с детьми, начиная с 2-3 лет. Но, даже если малыши уже старше, и вы обнаружили снижение фонематического слуха, вам также следует начать работу именно с этих игр. Поскольку только постепенное усложнение заданий позволит добиться максимальной эффективности.

**II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.** На этом этапе необходимо научить ребенка понимать интонацию речи и самому владеть теми средствами, которыми выражаются эмоциональные оттенки речи.

### ***Игра «Большой или маленький».***

Посадите на стол двух игрушечных зайцев (мишек, кукол)- большого и маленького. Объясните и покажите, как играет на барабанах большой заяц, у которого много сил, — громко, а маленький – тихо. Затем закройте игрушки ширмой и за ней производите то громкие, то тихие удары в барабан. Малыш должен узнать и показать, который из зайцев только что играл.

### ***Игра «Далеко — близко».***

Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо).

Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок.

Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: «далеко» — «близко».

Дальнейшее усложнение игры состоит в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх.

Аналогично, можно играть, различая, где гудит пароход (у-у-у) — далеко — (тихо) или близко- (громко); какая дудочка играет – большая («у-у-у» произносит низким голосом) или маленькая («у-у-у» произносит высоким голосом); кто плачет – мальчик («а-а-а» низким голосом) или девочка («а-а-а» высоким голосом).

Кроме того, на этом этапе важно научить ребенка определять на слух темп речи. Помогут в этом игры на выполнение движений в соответствующем темпе.

### ***Игра «Угадай, как надо делать».***

Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мелет мельница зерно». Дети, подражая работе мельницы, должны круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы: («Наши ноги ходили по дороге») или даже стихи:

*Капля раз, капля два,  
Капля медленно сперва –  
Кап, кап, кап, кап. (медленные хлопки)  
Стали капли попевать.  
Капля каплю догонять –*

*Кап, кап, кап, кап (хлопки чаще).  
Зонтик поскорей раскроем,  
От дождя себя укроем (руки над головой).*

**Игра «В гору, с горки»** Пропевание гласного [а] то низким голосом (рука движется вниз), то высоким (вверх).

**Используйте драматизацию.**

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: «Кто это говорит?». Малыш угадывает медведей.

Например, спросите: «Что сказал Медведь, когда увидел, что его стул сдвинул?».

Малыш, отвечая на вопросы, меняет соответственно высоту голоса. Взрослый должен следить, чтобы, подражая Мишутке, Медведице и Медведю, ребенок не говорил очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т.е. чтобы повышал и понижал голос в доступных для него пределах.

С детьми постарше можно драматизировать эту сказку.

В игре с ребенком 2-4 лет взрослый руководит ходом игры, беря на себя роль ведущего. Дети 5-7 лет, выучив правила игры, могут играть самостоятельно.

**Игра "Узнай свой голос".** Запишите на аудио голоса близких людей и голос самого ребенка. Попросите его угадать – кто говорит.

**III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу.** Овладение ребенком речью связано с его повышенным интересом к звучащему слову. Малыш к концу второго года жизни становится настоящим выдумщиком, сочиняя целые песенки, состоящие из набора разных звуков и слов, близких по звучанию. Он вслушивается в их сочетание, наслаждаясь звучанием. Тем самым, ребенок проводит большую мыслительную работу над звуковой стороной слова.

Воспользуемся природной одаренностью к рифмованию слов каждого малыша.

**Игра «Не ошибись».**

Взрослый показывает картинку и громко, четко называет изображение: «Бумага». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши». Затем произносит: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумага». Игра интересна ребятам, и они всегда радостно откликаются на нее.

Необходимо подчеркнуть, что начинать нужно со слов простых по звуковому составу,  
Постепенно переходя к более сложному.

*Можно использовать стихи для включения в них недостающего слова*, что развивает в детях чувство ритма и рифмы, способствует пополнению словарного запаса, улучшает фонематические представления ребенка.

— В Африке найдем не раз мы кокос и (ананас).

— Спорят брошки и заколки: у кого острей (иголки).

**Игра "Слушай и выбирай"**. Перед ребенком картинки со сходными по звучанию словами (*ком, сом, лом, дом*). Взрослый называет предмет, а ребёнок поднимает соответствующую картинку.

**IV этап – дифференциация слогов.** Слог является минимальной единицей речевого потока. Для игр на различение слогов хорошо брать звукоподражания.

**Игра «Кто как кричит?»**

Взрослый выставляет картинки и говорит: «Посмотри на картинки, послушай, кто как кричит и повтори».

— *Другой вариант игры*: картинки у ребенка. Взрослый называет слоги, а малыш поднимает соответствующую картинку.

**Игра "Хлопки"**. Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя на слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги. Более сложный вариант – ребенок самостоятельно отхлопывает количество слогов в слове.

**Игра "Что лишнее?"** Взрослый произносит ряды слогов "па-па-па-ба-па", "фа-фа-ва-фа-фа". Ребенок хлопает, услышав «лишний» слог.

**V этап – дифференциация фонем.** В любом языке существует определенное количество звуков, которые создают звуковой облик слова. Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогая отличить одно слово от другого (дом, сом, ком). Такой звук называется фонемой (отсюда и «фонематический слух»).

Каждый помнит такую характеристику, как согласные и гласные звуки. Начинать следует обязательно с дифференциации гласных звуков. Объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, и поиграть с ним в звуки: Детям раздают картинки с изображением поезда, девочки, птички... и объясняют: "Поезд гудит ууу; девочка плачет ааа; птичка поёт иии; Аналогичным образом проводится работа по различению согласных звуков.

**Игра «Прогулка на велосипедах».**

— Взрослый говорит: «Сейчас мы поедem кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли накачены шины. Подкачаем еще насосом: с-с-с... (Дети имитируют). Слышите, воздух шипит: ш-ш-ш...».

— Будьте внимательны, если я покажу картинку с изображением насоса, вы должны сказать: «с-с-с», а если с изображением шины: «ш-ш-ш».

Подобным образом проводится *игра «Жук и комар»* (звуки З и Ж).

комарик звенит – зззз, ветер дует – сссс". Далее взрослый произносит звук длительно, а дети поднимают соответствующие картинки, отгадывая кто (что) его издаёт.

При смешении оппозиционных (парных) согласных делаем нижеследующие упражнения (строго в режиме «услышали – произнесли – отличили – записали»). Включаем как можно больше жестов, движений и телесных ощущений.

**«Почувствуй разницу».** Здесь нужно добиться понимания, что звонкие звуки произносятся с голосом, глухие – без голоса. Можно класть ладошку на гортань и чувствовать вибрацию голосовых связок при произнесении звонких звуков и отсутствие вибрации – при произнесении глухих. Например, [р-р-р-р] – дрожит под ладошкой, [ш-ш-ш-ш] – не дрожит; [з-з-з-з] – дрожит, [с-с-с-с] – не дрожит и т. д.

**Игра «Плюс и минус».** На одной карточке рисуем знак «+» (звонкий звук – плюс голос), на другой карточке – знак «-» (глухой звук – минус голос). Произносим слова, которые начинаются на звонкие и глухие согласные. Ребенок повторяет слово и поднимает соответствующую карточку.

**Игра «Подними руку».** Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок поднимает руку, когда услышит заданную фонему. «Какой звук чаще слышим? – У Сени и у Сани в сетях сом с усами».

## **VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.**

**Термином «фонематический (звуковой) анализ»** определяют, как элементарные, так и сложные формы звукового анализа.

**Фонематические представления** – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. Физиологическая основа – результат деятельности не одного, а двух и более анализаторов.

**Фонематический анализ** – мысленный процесс разложения целого на составляющие части (предложение – слова – слоги – звуки) или мысленное выделение отдельных фонем, установление отношений части к целому, к другим частям целого и составляющим его элементам.

**Фонематический синтез** – мысленный процесс соединения частей в целое. Процесс противоположный анализу, но они тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга.

Этот этап имеет определённую последовательность:

1. Определение количества слогов в словах разной сложности.
2. Выделение в звуковом потоке гласного, затем согласного звука.
3. Выделение из слога гласного, затем согласного звука.
4. Выделение слова с предложенным звуком из группы слов или из предложения.
5. Определение места, количество, последовательности звуков в



слове.

6. Творческие задания (например, придумать слова с заданными звуками).

### ***«Игра – соревнование»***

Кто больше придумает слов с заданным звуком. Попросите детей найти предметы в комнате (на улице, в кабинете и т.д.), в названиях которых есть тот или иной звук.

### ***«Поймай последний звук в ладошку»***

Медленно произносить слово и последний звук, выделяя голосом, произнести в ладошку. «Какой звук поймал в ладошку?»

### ***«Горлышко болит»***

Произнести губами без звука всё слово, только последний звук вслух.

### ***«Светофор»***

Определите место звука в слове (позиции). С этой целью используется игра «Светофор». В начале обучения используются кружки красного, желтого и зелёного цвета. Если дети слышат заданный звук в начале слова, то они поднимают красный кружок, в середине - жёлтый, в конце слова - зелёный.

### ***«Чудесный мешочек»***

Ребенок берет из мешочка мелкий предмет, называет его, определяет и произносит первый звук в слове.

### ***«Поймай звук»***

Взрослый предлагает «поймать» (хлопнуть в ладоши), если ребенок услышит заданный звук. Рекомендуется выделять заданный звук из ряда других звуков, слогов, слов.

### ***«Рыбалка»***

Ход игры. Дается установка: «поймать слова со звуком (Л)» (и другими). Ребенок берет удочку с магнитом на конце «лески» и начинает «ловить» нужные картинки со скрепками. «Пойманную

рыбку» ребенок показывает другим ученикам, которые хлопком отмечают правильный выбор.

### ***«Подружи звуки»***

Взрослый произносит каждый звук отдельно и просит ребенка назвать получившееся слово (слог). Например: [р], [а], [к] - рак.

### ***Игра с передачей мяча «Мяч передавай, слово называй»***

Играющие выстраиваются в одну колонну. У игроков, стоящих первыми, по одному большому мячу. Ребёнок называет слово на заданный звук и передаёт мяч назад двумя руками над головой (возможны другие способы передачи мяча). Следующий игрок самостоятельно придумывает слово на заданный звук и передаёт мяч дальше.

### ***«Найди картинки»***

Ребенок отбирает из набора картинки на заданный звук. Звук может стоять в начале слова, в конце, в середине.

### ***Нахождение звука в названиях предметов по сюжетной***

***картине.*** Выигрывает тот, кто больше найдет предметов.

Сюжетные картины могут подбираться в соответствии с лексической темой.

Игра проводится в виде эстафеты. Дети делятся на 2 команды.

Одна команда собирает картинки, например, со звуком [с], другая со звуком [ш]. Один игрок может взять одну картинку. Когда все дети возьмут по картинке, они поворачиваются друг к другу и называют картинки, выделяя голосом свой звук. Выигрывает та команда, которая правильно и быстрее соберет картинки.

### ***«Незнайка с кармашком»***

В кармашек вставляется слоговая (звуковая) схема слова. Вокруг вывешиваются различные картинки или слова. Нужно выбрать слова, соответствующие схеме.

### ***Игра «Пропустим мы во двор слов особенных набор».***



Взрослый предлагает детям изобразить закрытые ворота: ладони повернуты к лицу, соединить средние пальцы, большие пальцы поднять вверх: «Во двор мы будем «пропускать» только слова с заданным звуком». Малыши открывают ворота, если слышат заданный звук. Если в слове нет указанного звука, то ворота захлопываются. По окончании, можно предложить детям вспомнить все слова, которые они «пропустили во двор».

Приступаем к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться последовательность: сначала учат выделять в слове последний согласный звук.

Подберите картинки так, чтобы слово оканчивалось на согласный звук, положите в конверт. Ребенок вынимает картинки по одной, громко их называет, выделяя последний звук. Затем малыш называет звук отдельно (жук, лук, кот).

### ***Игра «Мяч не трогать или поймать – постарайся отгадать»***

Взрослый предлагает ребенку поймать мяч, если он услышит в конце слова заданный звук, либо прятать руки за спину, если заданного звука нет.

Только после того, как малыш научится без труда выполнять такие задания, можно переходить к сложным формам звукового анализа: это- определение места звука в слове (начало, середина, конец), определение последовательности звуков в слове, их количества.

***Игра «Сколько звуков».*** Взрослый называет один, два, три звука, а ребёнок на слух определяет и называет их количество. Или дать ребенку несколько одинаковых кружков. Взрослый произносит один, два, три гласных звука: Ребенок откладывает на столе столько кружков, сколько звуков произнес взрослый.

***Игра "Отгадай слово".*** Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком – нужно отгадать слово. Например, из слов убежал звук "л" (сто..., ...ампа, скака...ка ).

Важно отнестись к этим упражнениям серьёзно, уделив им достаточно времени и внимания, не забывая при этом, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка. Опыт, который приобретут Ваши дети, намного облегчит их обучение в школе. И Вам не пришлось устраивать некую школу на дому. Мы играли! А в игре и сложное становится доступным. Самое главное – верьте в своего ребенка и помогите ему постичь мир звуков!

### ***Литература:***

1. Куниченко О.А. «Развитие фонематического слуха»,
2. Ткаченко Т.А. «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа»,
3. Борякова Н.Ю., Косицина М.А. «Коррекционно- педагогическая работа в детском саду для детей с ОНР».
4. Козырева Л.М. «Загадки звуков, букв, слогов». Тетрадь для логопедических занятий №1, Ярославль: Академия развития, 2006 г

5. Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР под ред. Боряевой Л.Б. и Логиновой Е.А.

6. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М. Просвещение, 1991г.